

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУДО «ДШИ им. Л.И. Ковлера»
Городского округа Люберцы, р.п. Малаховка

Принято педсоветом
Протокол №1 от 29.08.2019г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
ДШИ им. Л.И. Ковлера
З.Д. Мамедова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»

На основе типовых программ
по фортепиано для ДМШ и
музыкальных отделений ДШИ
2002 г.

Отделение: фортепиано
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор (составитель):
преподаватель высшей категории Бузырина Н.С.

р.п. Малаховка
2019

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание разделов дисциплины	12
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	26
5.	Список рекомендованной литературы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Издревле музыкальному воспитанию придавалась ведущая роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности. В философских и педагогических трактатах прошлых веков говорилось о положительном влиянии музыки на развития ребенка. Музыкальное воспитание развивает интеллектуальные способности, воображение, эмоциональную культуру.

Начальное обучение детей искусству игре на фортепиано является важным этапом в образовательно-воспитательном процессе ДМИ. В этот период учащиеся, в большинстве случаев, впервые знакомятся с музыкальным искусством, как исполнительским, так и слушания.

На среднем этапе обучения детей игре на фортепиано, важным составляющим является учитывать музыкальные предпочтения ребенка, продолжать прививать интерес к исполняемой музыке и грамотно подбирать репертуар.

В старших классах, когда ребенок приобретает свое мнение относительно интерпретации музыкального произведения, предпочтения в жанрах или композиторах, необходимо учитывать эти особенности личности.

В целом, мы можем выявить необходимые условия для благоприятного развития музыкальных способностей ребенка в классе фортепиано:

- положительная психологическая обстановка;
- личностно-ориентированный подход в обучении;
- грамотный подбор репертуара;
- развитие познавательной активности, как и у учащегося, так и у педагога;
- привлечение в образовательный процесс всех учеников класса (совместные выступления, внеклассные выходы на концерты);
- взаимодействие с родителями, которые являются первыми педагогами ребенка;

- использование различных образовательных технологий, методик, которые обогатят процесс обучения детей на фортепиано.

Данный перечень можно продолжать и дальше, но исходя из этого, мы можем сказать, что дополнительное образование детей в современном информационно-насыщенном обществе, является сложной, но интересной задачей для педагога.

Рабочая программа разработана с учетом специфики специальности, в которой обучаются учащиеся, т.е. общее фортепиано. Данная программа направлена на формирование основ музыкально-эстетической культуры у учащихся.

Занятия по классу фортепиано проводятся в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств в объеме 5 и 7 лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения ученик по классу фортепиано должен научиться самостоятельно, разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, обладать навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой взаимодействия педагога и ученика, по классу общего фортепиано, являются индивидуальные занятия. Для поддержания творческой атмосферы в классе и расширения кругозора учащихся, занятия проводятся совместно с другими учениками (обучение игре в ансамбле, аккомпанемент, классные концерты, музыкально-театрализованная деятельность и др.).

В процессе обучения учащийся знакомится с различными жанрами музыки и культурой их исполнения (полифония, соната, этюд, пьеса). Также большое значение играет роль звукоизвлечения – как средство музыкальной выразительности, а также правильной постановке рук.

Новизна представленной рабочей программы состоит в интегративном подходе обучения учащихся по классу общего фортепиано. Данный подход

помогает воспитать интерес детей к образовательному процессу, через интеграцию различных видов искусств (инструментальное исполнительство (в том, числе ансамблевая игра на фортепиано и аккомпанемент), вокальное и хоровое искусство, музыкально-театрализованная деятельность, изобразительное искусство). Интеграция в образовательном процессе является важным элементом в воспитании интереса к музыкально-эстетической деятельности, а интерес – в познавательной активности.

Неотъемлемой частью данного подхода является грамотный подбор репертуара. Подбор исполняемой программы ответственный и личностно-ориентированный процесс в обучении игре на фортепиано.

Цели и задачи программы:

Целью программы является развитие и обучение детей в системе дополнительного образования по классу фортепиано, с учетом индивидуальных особенностей учащихся в процессе музыкально-исполнительской интерпретации и формирование музыкальности как части общехудожественной культуры.

Цель реализуется следующими задачами программы:

1. Образовательная:

- выявить, сформировать и развить музыкально-исполнительские навыки

2. Развивающая:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и др.)
- применять здоровьесберегающие технологии (упражнения на сохранения осанки, свободные руки)
- развить внимание и мышление

3. Воспитательная:

- приобщить детей к музыкально-исполнительской культуре
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус

- воспитать творчески активную личность
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе

Возраст учащихся рассчитан на обучение от 7 до 14 лет

Срок реализации: 3-4 года (в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся)

Структура занятий – индивидуальные занятия 2 раза в неделю, академический час 45 минут: упражнения и гаммы – 10 минут, работа над произведениями 30 минут, запись домашнего задания 5 минут.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: (Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства)

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план по «Фортепиано»		
Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов контроль
Первый год	2	2
Второй год	2	2
Третий год	2	2
Четвертый год	2	2
Всего часов в год: 72 часа		

Учебно-тематический план

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
Начальное обучение	Выявление музыкальных данных, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, знакомство с клавиатурой, выработка исполнительских навыков
Сольное исполнительство	Включает формирование основ музыкально-исполнительского комплекса в процессе изучения разнообразной в жанровом и стилистическом отношении фортепианной литературы.
Работа над полифонией	Воспитание качеств способствующих исполнению полифонических пьес: осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль. Разбить полифонию на три подгруппы: - подголосочная полифония; - контрастная полифония; - имитационная полифония
Работа над крупной формой	Включает разбор крупной формы на части, их отличия. Работа над техническим аспектом и выразительностью образа. Отличие сонатины, сонаты и вариаций.
Работа над пьесами	Образный строй пьесы. Сохранение композиторского замысла. Способы звукоизвлечения. Интерпретация как средство обогащения музыкального произведения.
Работа над техническим	Включает систематическую работу над

репертуаром	техникой в виде гамм, упражнений и этюдов. Использование различных технических способов и темпов исполнения. Овладение тональностями и различной аппликатурой гамм.
Основы аккомпанемента	Включает освоение специфики концертмейстерского исполнительства в процессе изучения детской народно-песенной и романсовой литературы. Чтение с листа, конструирование аккомпанемента. Систематическая работа в классе в течение всего учебного процесса. Творческий аспект концертмейстерской подготовки, который занимает определенное место в музыкально-исполнительской деятельности
Ансамблевая игра	Обладает необходимыми благоприятными условиями для систематического обновления и расширения музыкального репертуара. Для ансамблевой работы наиболее перспективны такие активные формы познавательной музыкальной деятельности как чтение с листа и эскизное изучение, которые способствуют значительному повышению качества профессионального музыкально-самообразовательного потенциала.

Контроль

Формы контроля: тематический, итоговый контроль

План контрольных мероприятий по предмету «Фортепиано» 3-4 года обучения.

Год обучения	Кол-во час. в нед	Средства контроля			
		I полугодие		II полугодие	
		Текущий*	Итоговый	Текущий*	Итоговый
1 класс	2	Проверка домашних заданий	Контрольный урок	Проверка домашних заданий	Контрольный урок
2 класс	2	Проверка домашних заданий	Контрольный урок	Проверка домашних заданий	Контрольный урок
3 класс	2	Проверка домашних заданий, чтение с листа, терминология	Контрольный урок	Проверка домашних заданий, чтение с листа, терминология	Контрольный урок
4 класс	2	Проверка домашних заданий, чтение с листа, терминология	Контрольный урок	Проверка домашних заданий, чтение с листа, терминология	Контрольный урок

* - в качестве дополнительного текущего контроля используется взаимный контроль учеников, т.е. один ученик проверяет другого (в теоретическом плане).

Промежуточные результаты и итоги обучения.

1 класс

Одновременно с обучением игре на фортепиано дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играть двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху различные песенки. За год учащийся должен сыграть: зачет в I полугодии (две разнохарактерные пьесы); переводной экзамен во II полугодии. На экзамене исполняется два произведения:

- полифония/крупная форма – пьеса.

Возможна замена полифонии/крупной формы на пьесу.

2 класс

Развитие технических навыков рекомендуется развивать на красивой, выразительной музыке, ставя перед учащимся в качестве первоочередной задачи создание и воплощение художественного замысла. Ведется работа над развитием навыков чтения с листа, ансамблевой игры с преподавателем или учащимся.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание педагогической работы в классе по общему фортепиано включает в себя подбор репертуара соответствующего как музыкально-исполнительскому уровню, так и интересам учащегося. В процессе обучения, каждый ребенок развивается индивидуально, поэтому репертуар разделен на три уровня сложности:

- 1 уровень – легкий
- 2 уровень – средний
- 3 уровень – продвинутый

I год обучения

Легкий уровень

Песенки для подбора по слуху

Дили-дон

У кота

Василек

Я гуляю

На зеленом лугу

Зайка

Солнышко

Братец Яков

Р.н.п. Коровушка

Салютринская Т.

Иорданский М.

Щуровский Ю.

Кабалевский Д.

Кабалевский Д.

Шитте

Гнесина Е.

Николаев А.

Пастух играет

Песенка про Чибиса

Мышонок

Ежик

Маленькая полька

Этюд C-dur

Этюд C-dur

Этюд C-dur

Средний уровень

Песенки для подбора по слуху

Василек

Динь-дон

Киска

Как под горкой

Эрнесакс Г.

Паровоз

Р.п.н. Как пошли наши подружки

На льду

Голубые санки

Птичка

Гнесина Е.

Этюд C-dur

Осень

Тень-тень

Р.п.н. Ходила младшенька по борочку

Витлин В.	Добрый дед мороз
Лонгшамп-Дружквичева	Полька
Кабалевский Д.	Наш край
Гедике	Ригодон
Рубах А.	Вальс
Майкопар С.	В садике

Продвинутый уровень

Песенки для подбора по слуху

Петушок

Лошадка

Веселые гуси

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды Ч. I: №№ 1-6

II год обучения

Легкий уровень

Гаммы до 1 знака

Гнесина Е.

Этюд с-dur

Черни К.

Этюд № 1, 2

Филипп И.

Колыбельная

Рубах А.

Воробей

Крутицкий М.

Зима

Р.н.п. Ой лопнул обруч

Старинная французская песенка g-moll

Р.н.п. Заинька

Чайковский П.И.

Мой Лизочек, так уж мал

Старинный танец – Контрданс

Шитте

Этюды

Ансамбли:

Моцарт В.А.

Тема вариаций

Гайдн И.

Отрывок из симфонии

Средний уровень

Гамма до 2 знаков

Упражнения по Ганону

Лемуан А.

Этюды op. 37 №6, 7

Черни К.

Этюд № 15

Лекопе

Этюд C-dur

Бах И.С.

Менуэт G-dur

Бах И.С.

Ария G-moll

Моцарт

Аллегро

Чайковский П.И.

Старинная французская песенка

Болезнь куклы

Шуман Р.

Марш G-dur

Дворионас Б.

Прелюдия

Штейбельт

Адажио

Бетховен Л.

Сонатина 1 и 2 ч. G-dur

Клементи

Сонатина C-dur

Ансамбли:

Кабалевский Д.

Наш край

Моцарт В.А.

Отрывок из 40 симфонии

Продвинутый уровень

Полифонические произведения

Бах И.С.

нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И.

Менуэт a-moll

Корелли А.

Сарабанда e-moll

Моцарт В.

Менуэт d- moll, Буре d-moll

Майкапар С.

Канон

Павлюченко С.

Фугетта e-moll

Перселл Г.

Ария

Русские народные песни:

«Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И.

Вариации «Во саду ли в огороде»

Литкова И.

Вариации «Савка и Гришка»

Назарова Т.

Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.

Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

Аллерм Ж.М.

«Мелодия»

Барток Б.

Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1

Беркович И.

25 лёгких пьес (пьес)

Ваньхал Я.

«Пьеса»

Гедике А.

Соч.36 -

«Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда»

Гречанинов А.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка»
Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В.	«Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г.	Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер	Ч.1 №№ 1-6
Шитте А.	Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А.	Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Майкапар С.	Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л.	«Песня»
Чайковский П.	«Мой садик»

III год обучения

Легкий уровень

Гамма до 2 знаков

Упражнения по Ганону

Черни К.	Этюды №8-15
Гурлит	Этюд a-moll
Моцарт	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Вольтка (Мюзет)
Бах И.С.	Полонез
Беркович И.	Вариации на тему: «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина G-dur 1 часть
Гедике	Сонатина C-dur 1 часть
Тетцель	Прелюдия
Гречанинов	Маленький попрошайка
Майкапар	Пастушок

Ансамбли:

Вебер	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
-------	------------------------------------

Средний уровень

Гаммы до 3 знаков

Упражнения по Ганон

Беренс	Этюд C-dur op. 80
Черни К.	Этюд № 23-28
Лекопе	Этюд a-moll
Бах И.С.	Менуэты из нотной тетради А.М. Бах (по выбору)
Клементи	Сонатина C-dur 1 и 3 части
Бетховен	Сонатина G-dur 2 части

Ансамбли:

Чайковский П.И.	Вальс из балета «Спящая красавица»
-----------------	------------------------------------

Продвинутый уровень

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur Менуэт D-moll Волынка D-dur Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»
Глиэр Р.	«соч.43,№6 –«Рондо»
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П.	Сщч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф.	Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29
Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

IV год обучения

Легкий уровень

Гамма до 3 знаков

Упражнения по Ганону

Черни К.	Этюд 1 тетрадь (по выбору)
Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Гендель	Менуэт e-moll
Шевченко	Канон
Перселл	Ария
Кабалевский Д.	Клоуны
Гречанинов	Колыбельная
Шостакович Д.	Избранные детские пьесы (по выбору)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.А.	Легкие вариации
Жилинский А.	Сонатина
Чайковский П.И.	Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Шарманка
Майкопар С.	Детский танец
Моцарт	Аллегро

Средний уровень

Гамма до 4 знаков

Упражнения по Ганону

Лемуан А.	Этюд № 10, 11 op. 37
Черни К.	Этюд № 50 1 тетрадь
Черни К.	Этюд № 1-3 2 тетрадь
Моцарт Л.	Ария g-moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия (2 тетрадь)
Бах И.С.	Менуэт c-moll из французской сюиты
Циполи Д.	Фугетта e-moll
Кулау Ф.	Вариации g-moll
Кулау Ф.	Сонатина C-dur 1, 3 части
Кабалевский Д.	Сонатина a-moll
Бетховен	Сонатина F-dur
Майкапар С.	Маленькое рондо
Чайковский П.И.	Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С.	Сказочка Соч. 65
Григ Э.	Вальс соч.12
Пахульский Г.	В мечтах соч. 23
Раков Н.	Полька

Продвинутый уровень

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М.	Двухголосная фуга a-moll
Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина C-dur
-------------	----------------

Барток Б.	Вариации
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глиэр Р.	Соч.43.Рондо
Вебер К.М.	Сонатина
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М.	Мелодия
Вольфарт Г.	Allegretto
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
Григ Э.	Народная мелодия
Жилинскис	Латышская народная песня
Кабалевский Д.	Соч.27. Токкатина, Сказка
Моцарт	Вальс
Петерсон О.	Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Этюды

Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Милич Б.Е. «Фортепиано» - Хрестоматия по фортепиано 1 – 7 класс
2. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» 1-2 класс
3. Смирнова Т.А. «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» 1-7 класс
4. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой - начальное обучение игре на фортепиано
5. Голосанова С.И. Фортепиано. Репертуарная серия 1-4 класс
6. Андреева М.А., Ермаков В.И. Альбом юного музыканта для фортепиано 1-2 год обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В работе по классу фортепиано используются, как современные образовательные технологии, так и методики, созданные великими педагогами-музыкантами прошлого, которые являются основой обучения музыкального образования детей.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения.

Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет:

-Репертуарная и методическая классная библиотека.

-Шкаф для хранения документации, методической, нотной и предметной литературы.

-Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам.

Оборудование:

-Фортепиано

-подставки

- аудио- и видеоаппаратура

Список рекомендуемой литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М.-Л., 1974.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика XXI век, 2007.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М.: Классика XXI, 2005. – 65с.
5. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением (психологический анализ). – М.: Классика XXI, 2003. – 96с.
6. Гофман Й. Фортепианная игра. – М.: Классика XXI век, 2007.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности – М.: Классика XXI век, 2006.
8. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности ученика в классе специального фортепиано. - М.:Классика XXI, 2003.-127с.
9. Майкапар С.М. О фортепианной педагогике. М.: Композитор, 2003. – С.283-303.
- 10.Майкапар С. Из музыкально-педагогического наследия. – М: Композитор, 2003.
- 11.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика XXI, 2003. – 116с.
- 12..Назайкинский Е.В. Стилль и жанр в музыке. М.: Владос, 2003.– 248с.
- 13.Николаева А.И. Стилиевой подход в фортепианно-исполнительском классе педагогического вуза как фактор формирования личности ученика-музыканта. – М.: МПГУ, 2003. – 347с.
14. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика XXI, 2002. – 240с.
- 15.Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
- 16.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. –256с.
- 17.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 1963. – 92с.
- 18.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983. – 262с.

19. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
20. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
21. Николаев А.А. Очерки по фортепианной педагогике и теории пианизма. – М.:Музыка, 1980. – 112с.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – рекомендована Мин.Об. – 2006 г.
23. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.: Сов. комп., 1988. – 384с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.